

LES DIX ANS DE MENESTRA

Avec ce troisième album en dix ans, la carrière de Menestra a trouvé une honorable vitesse de croisière. Le noyau dur n'a pas changé depuis les débuts et c'est ce qui donne un timbre très particulier à ce groupe costarmoricain spécialisé dans la musique gallèse. Cette option esthétique délibérée tranche avec les sons souvent standardisés du milieu du fest-noz. Vielle, percussions, contrebasse et guitare (ou claviers) délivrent une approche décomplexée des scottisches, ronds, passepieds et autres ridées où se mêlent allègrement traditionnels pur sucre et compositions récentes. L'avantage de cette spécialisation, c'est que les musiciens ne risquent pas trop de s'éloigner des critères stylistiques appropriés, comme en témoigne la

suite de Loudéac très dansante où les percussions épousent habilement les contours des thèmes et leur phrasé sans tomber dans le m'as-tu-vu. Les Menestra réalisent également un magnifique travail sur le son. Ainsi, la vielle se voit-elle débarrassée de la poussière de colophane pour s'habiller d'atours électriques du plus bel effet. D'une valse où elle dialogue tout en douceur avec la guitare manouche à un rond de Loudéac où elle impulse le tonus adéquat pour entraîner les danseurs, la vielle de Gurvan Kerbœuf, avec un toucher subtil, donne le tempo de Menestra, sans pour autant tenir les autres comparses pour quantité négligeable ; ils se montrent à la hauteur des intentions du groupe. Les racines sont retrouvées lors-



que se reforme le trio des “Chiens Jaunes” : Pascal Etesse et Dédé Maillet, vielleux incontournables, viennent donner le coup de main (ou plutôt de poignet) à leur camarade... Irrésistibles ! **M. T.**

Menestra, Yaouank for Ever, CD Dog of Pride, CD DOP03, distribution Coop Breizh DB10.